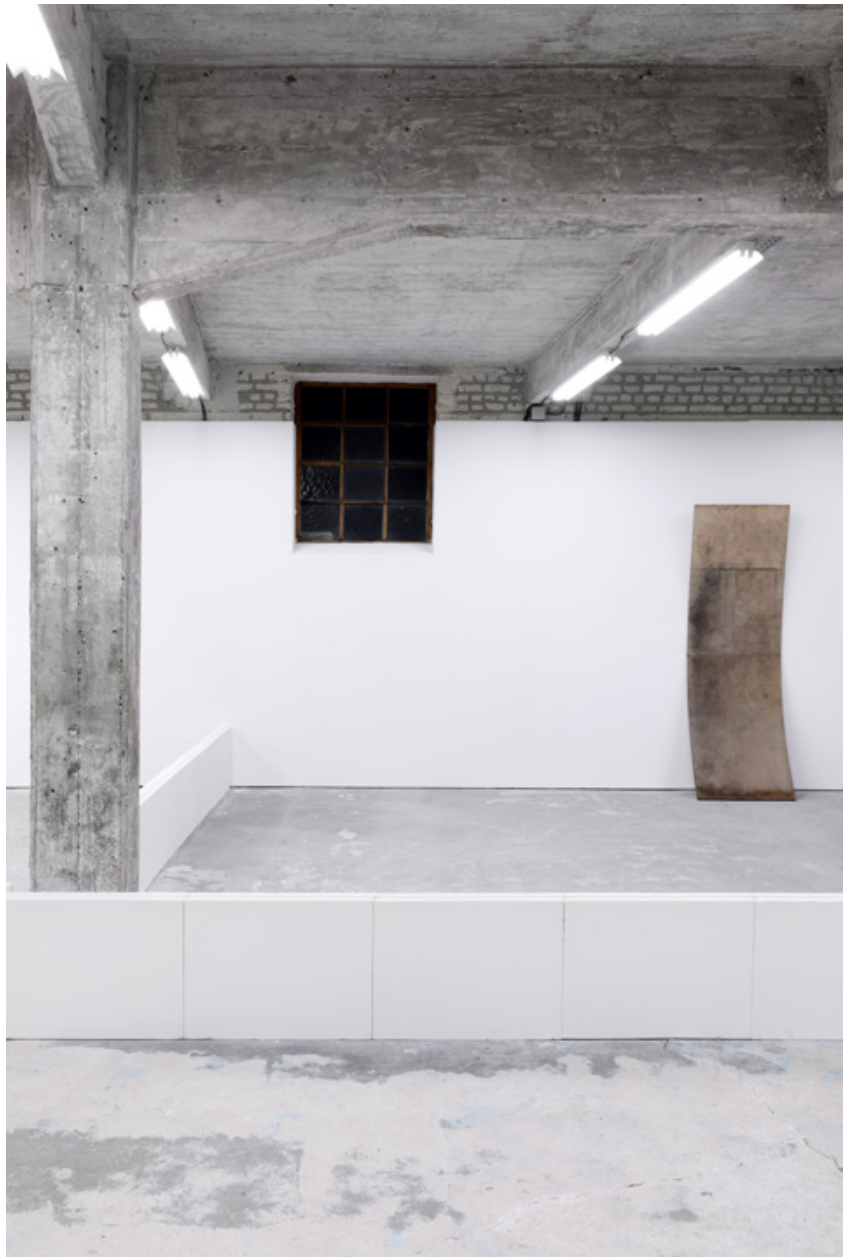
ESTÈLA ALLIAUD



LA RÉSONANCE DES SOLS, exposition personnelle, Poush/La Coupole, 2023
revêtements muraux prélevés sur place, déployés dans les 2000m2 du lieu d'exposition

L'espace de la coupole a son double dans l'étage du dessous. Un espace au même volume mais délimité par des murs. Les revêtements muraux de différentes matières recouvrent la surface de ces murs. Je les ai retirés puis posés au sol, à leur emplacement d'origine, un étage plus haut.

L'ÉCHO
2016
160x80 cm chaque panneau
verre sablé
productionLaTôlerie,Clermont-Ferrand
crédit photo : Benjamin Mouly

L'écho est composé de trois panneaux de verre disposés en trois points de l'espace d'exposition. Une partie de chacune de ces parois est sablée selon le dessin de sa propre ombre portée.
Le sablage agit sur deux plans : il souligne l'ombre et la redouble. Le matériau principal de cette oeuvre est le temps mais aussi l'espace : les panneaux, appuyés de manière précaire contre les murs, découpent l'espace pour en donner une autre mesure à celui qui le traverse.

LA MESURE DU DOUTE
2016,
bois, béton, porcelaine crue
production La BF15
vue de l'exposition La mesure du doute, exposition personnelle, La BF15

Cette sculpture est composée de trois éléments.
Une tige de béton dont le moulage a été réalisé par l'assemblage de deux cornières d'angle (matériau habituellement utilisé dans le bâtiment) : le béton a été coulé dans l'espace creux formé par les deux cornières rassemblées. Cette tige repose en appui sur un morceau de porcelaine cru, dont la forme, les plis ont été donné par son déplacement depuis l'atelier de l'artiste jusqu'au centre d'art.
Le fragment de porcelaine a été déposée frais le matin du vernissage, la porcelaine séchera durant le temps de l'exposition tout en imprimant la trace du poids de la tige de béton.

LE REPOS (détail)
2016
parois coulissantes
production La BF15, Lyon, vue de l'exposition *La mesure du doute*, exposition personnelle Estèla Alliaud, commissariat Perrine Lacroix, La BF15, Lyon

Il s'agit d'un geste simple, qui, à lui seul modifie la perception que le visiteur a de l'espace : le dépôt au sol des parois coulissantes du lieu d'exposition, appuyées au mur selon un léger angle d'inclinaison.

SANS TITRE
2021
carreaux de plâtre, déployés dans les 350m2 du lieu
Production centre d'art L'H du siège
Exposition personnelle MÉCANIQUE DES RÉSISTANCES, Centre d'art L'H du siège, Valenciennes
crédit photo : Salim Santa Lucia

«Cette installation met en exergue et souligne un élément structurel du lieu (les fractures et joints de dilatation) ainsi qu'une partition historique de l'espace, auparavant fractionné et découpé selon des logiques propres aux activités qui y étaient développées. Elle interroge également un usage des circulations, invitant les visiteurs à de nouvelles postures et déplacements, distillant et entretenant un doute entre ce qui fait intérieur et ce qui fait extérieur.
D'autres œuvres prennent place dans le lieu, tels des indices dépourvus de caractères ostentatoires, elles se proposent comme des points d'entrée pour le regard.»

(extrait), Marie Chenêl, 2021

LES VEILLEURS
2021
béton
3 éléments, 25x20x18 cm chacun
crédit photo : Salim Santa Lucia

« L'oeuvre est en trois parties : trois moulages de pavés trouvés dans le lieu d'exposition ainsi que dans ses espaces exterieurs, servant habituellement de cales à des éléments structurels du lieu (portes, tuyaux).
Ces doublures de béton ont été déposée à l'endroit même de l'emplacement d'origine des modèles (l'une étant située sur le toit). Par ce geste Estèla Alliaud souligne également l'histoire de leurs déplacements, des remparts de la ville à la cour pavée du centre d'art. Le lieu comme matière première, l'insaisissable mouvement qui l'anime aussi. »

Extrait d'un texte de Marie Chenêl, 2021, publié à l'occasion de l'exposition *Mécanique des résistance*

LA PERCÉE
2021
31x44cm,
verre sablé,
production Centre d'art L'H du siège
crédit photo : Salim Santa Lucia

La façade du centre d'art est composée de nombreuses fenêtres dont les surfaces irrégulières et hétérogènes ont attiré l'attention d'Estèla Alliaud. L'une d'entre elle, lisse mais couverte de poussière laissait présager un point de vue vers l'extèrieur. L'artiste l'a nettoyé pour la rendre totalement transparente et a déposé au sol un verre sablé aux même dimensions.

SANS TITRE
2021
77x50x238cm
mdf

« Cette plaque en médium qui se trouvait « en attente » contre un mur, à l'extérieur de l'atelier de l'artiste, dans la même position d'équilibre que celle donnée ici, a pris les intempéries. Sa surface en est colorée, sa densité aussi : elle apparait « chargée ». À l'instar de l'installation principale, elle incarne la manière qu'a Estèla Alliaud d'envisager l'objet, « en aucun cas comme un aboutissement mais comme une simple façon d'enregistrer, de matérialiser formellement des évènements qui sont, la plupart du temps, de l'ordre de l'imperceptible.»

Extrait d'un texte de Marie Chenêl, 2021, publié à l'occasion de l'exposition *Mécanique des résistance*

Pli
2021
plâtre
260x10x10cm, production centre d'art L'H du siège crédit photos : Salim Santa Lucia

Pli est le moulage en plâtre d'une cornière d'angle (élément habituellement utilisé dans le bâtiment, notamment pour renforcer les angles) dont une partie a été plié accidentellement pendant un transport vers l'atelier. Le moulage en plâtre a figé le plis marqué par l'accident. D'une épaisseur très mince, le moulage

Sans titre
2021
acrylique sur contreplaqué
25x19cm

« Cette peinture à l'acrylique sur medium, technique détonante dans la pratique d'Estèla Alliaud. Accrochée en regard d'une autre baie, son abstraction semble toutefois familière. De fait, elle rejoue les qualités propres à son esthétique, « qui peut conduire à dire le plus en montrant le moins. » Réalisée d'après la composition de panneaux adossés au mur de ton atelier, elle invite à percevoir du sculptural dans le pictural. »

extrait, texte de Marie Chenêl, 2021

Le travail d'Estèla Alliaud s'attache en premier lieu à la fréquentation patiente et assidue des espaces dans lesquels elle est invitée à exposer, dans la perspective d'habiter le plus justement un lieu, de percevoir et décrypter les possibilités offertes par ses caractéristiques propres, que ce soit en termes d'architecture, de volume, de panorama ou de luminosité.
Ce temps d'immersion coïncide également avec l'observation minutieuse d'un ensemble de phénomènes qu'elle cherche à exploiter, dans une logique souvent expérimentale, à travers des situations en partie déterminées par un geste simple, dépourvu de tout effet d'annonce et de parti pris spectaculaire.

Ainsi reproduit-elle sur des plaques de verre découpées, superposées et simplement posées au sol, les fragments du ciel aperçus depuis la vitrine d'une galerie (*Le Ciel, même*, 2014). Ce jeu sur la transparence et le regard porté vers l'extérieur s'exprime également à travers une œuvre intitulée *Fenêtres* dans laquelle l'artiste dépose le carreau d'une fenêtre contre celle, plus grande, d'un autre espace, imposant ainsi un cadre dans le cadre tout en suggérant un déplacement métaphorique de point de vue et de paysage.
Ces oeuvres réalisées avec une grande économie de moyen et à l'échelle du corps de l'artiste délaissent les bavardages pour mieux se concentrer sur le transitoire, les passages d'un état à un autre, sur ces moments de basculement qui relèvent autant de la disparition que de la trace.

Minutieux et précis, parfois de l'ordre du relevé, les procédés de l'artiste traduisent également un goût prononcé pour le processus, laissant volontiers les formes advenir (ou non) par elles-mêmes.
Estèla Alliaud convoque par ailleurs la photographie dans sa pratique de la sculpture, s'inscrivant à sa manière dans la longue histoire qui, de Constantin Brancusi à Gabriel Orozco, lie ces deux médiums.
Souvent à la limite du noir et blanc, déployant tout un nuancier de gris, les clichés réalisés par l'artiste fonctionnent comme des outils spéculatifs[2] venant figer un mouvement, un équilibre précaire et instable nés de manipulations diverses au sein de l'atelier.
Chez elle, le fragment revêt une vertu esthétique qui tour à tour se fait indice et embrayeur de situations qu'il revient à chacun de décrypter et de s'approprier.

Raphaël Brunel

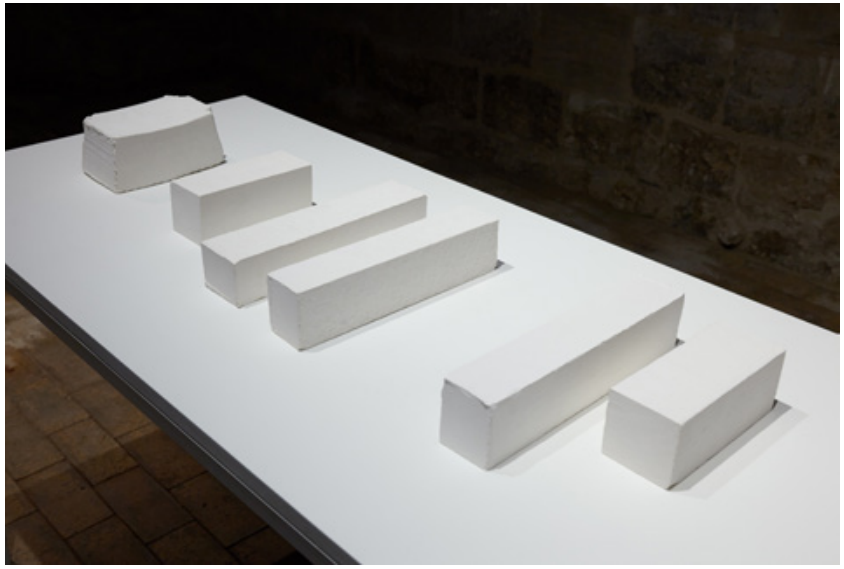
[1] - Georges Didi-Huberman, La Ressemblance par contact. Archéologie, anachronisme et modernité de l'empreinte, Paris, Les Editions de Minuit, 2008.
[2] - Voir le texte de Marguerite Pilven sur le travail d'Estèla Alliaud dans le catalogue The Solo Project, Basel, mars 2013

ANGLES
2012
plâtre
100x100x100cm
vue de l'exposition *Une réserve de nuit,* duo show Estèla Alliaud et Claire Chesnier, commissariat John Cornu, Espace Art & Essai, Rennes, 2019

Moulage en plâtre des huit angles de l'atelier de l'artiste réunis en un cube d'un mètre de côté, enfermant en lui le volume du vaste espace initialement contenu entre ces angles.

ÉTAGÈRE
2021
verre, plâtre, bois, 95x19x41,5 cm

vue d'exposition galerie Journiac, Paris



SANS TITRE
2020
porcelaine
9 éléments
production EAB, Beauvais

Sans titre est composé de moulages en porcelaine réalisés à partir d'éléments trouvés, récupérés qui était entreposé dans l'atelier de l'artiste ainsi que dans les ateliers de production de l'EAB dans lesquels l'artiste à travaillé les semaines précédent l'exposition. Fragments de pierre, chutes bois, de ces matériaux ne persiste que la forme et la surface de la matière.

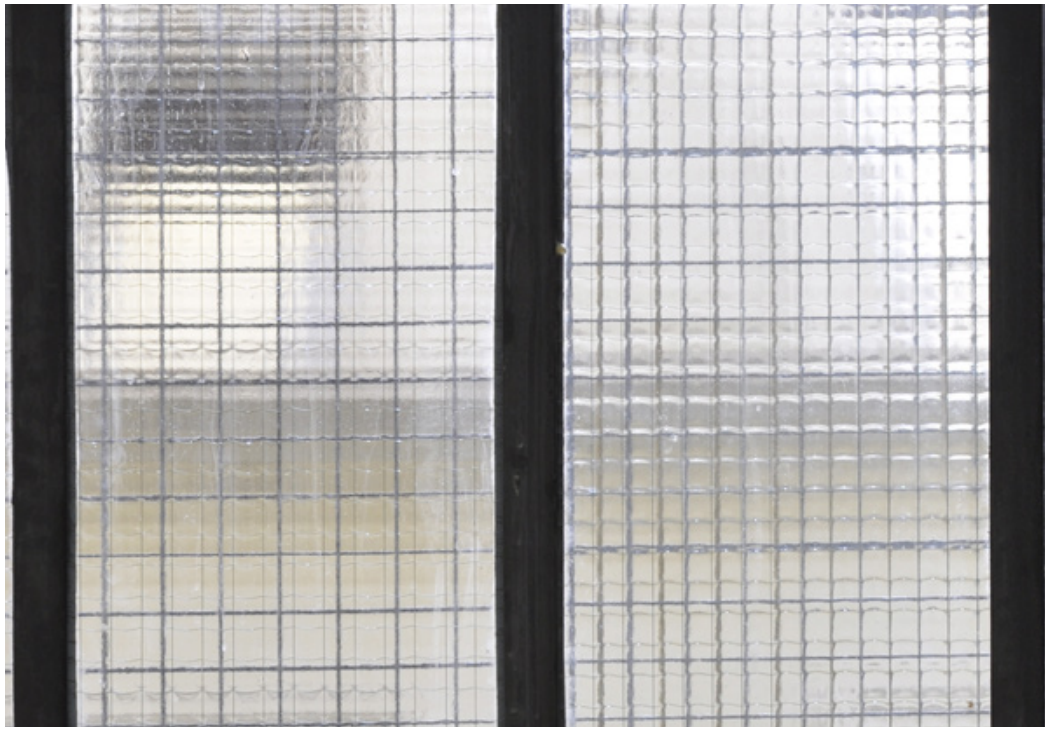
SANS TITRE (INTERSTICE)
2016
porcelaine
2,5x2x0,7 cm
production La BF15

Sans titre (interstice) est le moulage en porcelaine d'un fragment de mur prélevé dans un interstice du lieu, reste d'une exposition précédente.
Ce double en porcelaine a pris la place du fragment d'origine dans l'interstice du mur.

Sans titre
2016
impression jet d'encre noir et blanc
50x75cm chacune
production La BF15, Lyon

Ces photographies ont été prises durant le temps de résidence au moment où l'espace d'exposition était atelier, laissant entrevoir les matériaux des pièces en devenir, elles nous renvoient à ce qu'était la matière du lieu avant l'exposition, la façon dont il était habité.

Vues de l’exposition *La mesure du doute*, Estèla Alliaud, exposition personnelle, 2016, commissariat Perrine Lacroix, La BF15, Lyon, France



SANS TITRE
2016,
tiges de laiton

Un ensemble de tiges de laiton disposées sur la verrière du centre d'art vient modifier visuellement le rythme des grilles protégeant la verrière toit du lieu d'exposition.

LA FORME EMPRUNTÉE
2014-2019
plâtre
550x430x60 cm
production Le Pavillon de Pantin
crédit photo : Benjamin Mouly

La forme empruntée est la prise d'empreinte directe du plafond de l'espace se trouvant sous la salle d'exposition.Cette sculpture a été réalisée et présentée pour la première fois in situ au Pavillon à Pantin (le lieu où elle a été réalisé), puis remontrer en 2019 à Rennes, sous la forme d'une sculpture autonome.

SANS TITRE (AVEC APPUI)
2015
22x31,5 cm
impression jet d’encre,
production L’aparté, lieu d’art contemporain, Domaine de Trémelin

UN ESPACE CONTENU
2020
enduit et kaolin liquide sur contreplaqué
12 éléments, 120x240cm chaque
production École d’art du Beauvaisis

LE CIEL À MESURE
2017
4 éléments installés dans les bassins du Moulin de Vernègues Hôtel & Spa 4*
Inox miroir découpé
1500 x 60 cm
Production Voyons voir I art contemporain et territoire et Le Moulin de Vernègues Hôtel & Spa 4*

Le ciel à mesure est composé de plusieurs découpes d'inox dont les formes correspondent à des reflets observés à la surfaces des bassins bordant les bâtiments. Chaque découpe a été placé à l'endroit correspondant au reflet aperçu.
Les formes en inox viennent ainsi redoubler et insister les reflets que l'on peut habituellement apercevoir à la surface des bassins.

LIGNE (HORIZON)
2018
vidéo HD, 16/9, 1min30 s, en boucle, sans son
Production voyons voir I art contemporain et territoire avec le soutien du Moulin de Vernègues
Projection chez In.plano, Île St Denis

La captation de cette vidéo a été réalisée à la surface de bassins. On y voit un reflet dont le mouvement imprimé par les déplacements de l'eau tente de dessiner une ligne d'horizon.

ÉTAGÈRE
2020
verre, plâtre, bois
95x19x41,5 cm

Les ombres calmes
2014
acrylique
production La BF15, vue de l'exposition *Parfois un intervalle*, Supervues 2014, hôtel Burrhus, Vaison la Romaine, commissariat Perrine Lacroix

Les ombres calmes a été réalisée à l'occasion d'une invitation faite par la BF15 à exposer dans une chambre de l'hôtel Burrhus pour l'exposition Supervues. La chambre attribuée était, à cette période de l'année, baignée d'une lumière sourde qui modelait l'espace de ses ombres. Les différentes teintes de ces dernières ont été prélevées à un moment donné, puis reproduites en nuances d'acrylique et appliquées aux murs.

Parfois un intervalle, exposition personnelle
Supervues, la BF15 hors les murs commissariat Perrine Lacroix, hôtel Burrhus, Vaison la Romaine

LES OMBRES CALMES
2014
acrylique
dimensions du lieu, production La BF15

Les ombres calmes a été réalisée à l'occasion d'une invitation faite par la BF15 à exposer dans une chambre de l'hôtel Burrhus au mois de décembre. La chambre attribuée était, à cette période de l'année, baignée d'une lumière sourde qui modelait l'espace de ses ombres. Les différentes teintes de ces dernières ont été relevées à un moment donné, puis reproduites en nuances de peinture et appliquées aux murs.

LA CHAMBRE
2014
draps de l'hôtel assemblés
10,62x10,47 m, production Hôtel Burrhus

Les draps de la chambre ont été cousus ensemble selon le patron de la pièce échelle 1, présentés repliés dans l'exposition.

LES HEURES LENTES
(détails)
2016,
porcelaine crue, contreplaqué, 25x19 cm
enduit, encre de chine, contreplaqué, 25,5x48,5 cm
porcelaine crue, coton, 21x29 cm
production La BF15

Sans titre
2014- (série en cours)
matériaux et dimensions variables

Cette série initiée en 2014, consiste à déposer dans chaque lieu d'exposition un élément provenant d'une exposition précédente - cet élément peut prendre différentes formes (fragment d'oeuvre, d'espace, matériau trouvé etc.).

ESTÈLA ALLIAUD
Née en 1986 à Avignon
Vit et travaille à Paris
Actuellement résidente à Poush, Aubervilliers

estela.alliaud@gmail.com / +33 603720159
www.estela-alliaud.com

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2023 LA RÉSONANCE DES SOLS, La Coupole, Poush, Aubervilliers, France
2021 MÉCANIQUE DES RÉSISTANCES, centre d'art L'H du Siège, Valenciennes, France
2020 UN ESPACE CONTENU, commissariat Hélène Lallier, École d'art du Beauvaisis, Beauvais, France
2019 L'ENVERS, L'art dans les chapelles, commissariat Éric Suchère, Chapelle Notre-Dame du Guelhouit, Pays de Pontivy, France
UNE RÉSERVE DE NUIT, Estèla Alliaud & Claire Chesnier, commissariat John Cornu, Art & Essai, Rennes France
2018 SURFACE AVEUGLE, Artist Residency Huet-Repolt, Bruxelles, Belgique
2016 LA MESURE DU DOUTE, commissariat Perrine Lacroix, La BF15, Lyon, France
2015 LA FORÊT ÉTAIT ENCORE RELATIVEMENT LÀ, L'aparté, Lieu d'art contemporain, Domaine de Trémelin, France
2014 LA FORME EMPRUNTÉE, Le Pavillon, Pantin, France
PARFOIS UN INTERVALLE, La BF15 hors les murs, commissariat Perrine Lacroix, Vaison la Romaine, France
2013 THE SOLO PROJECT, contemporary art fair, galerie Leonardo Agosti, Bâle, Suisse

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2023 LE ROCHER DE SISYPHE, Plateforme, Paris, France
100 artistes pour l'ESAD, galerie de l'ESAD, Valenciennes, France
2022 LES ARMOIRES, L'Ahah
MULTIPLE X MULTIPLE, galerie journiac, Paris
SALON I SALON I SALON, commissariat Natalia Barczyńska, Arno Huygens et Koi Persyn, Komplot, Bruxelles
2021 50/50, commissariat Dominique Blais et Benjamin Sabatier, galerie Michel Journiac, Paris
FREEEZE, Entre Deux, Pantin
2020 SLEEP DISORDERS Épisode #10, L'Ahah, Paris
I NEVER LOOK AT PICTURES, Plateforme, Paris

2019 VIRTUAL DREAM CENTER, projet de Jean-Baptiste Lenglet avec la Collection du FMAC-P (Fonds d'art contemporain de la Ville de Pantin), Les Grandes Serres, Pantin, France
ELEMENTA, commissariat Isabelle Pelligrini, Villa Adelaïda, Nice
SUPER/SURFACES, commissariat Géraldine Dufournet, CACN, Nîmes
2018 WENIGER EST MEHR - LESS IS MORE, commissariat Maya Sachweh, galerie du Crous, Paris
LA MALE, commissariat Sleep Disorders, Under Construction Gallery, Paris / Greylight Project, Bruxelles
A MATTER OF RESONANCE, Artist Residency Huet-Repolt, Bruxelles
2017 L'INATTENDU DU PAYSAGE , Voyons voir art contemporain et territoire, Moulin de Vernègues, Pays d'aix
TRAVERSÉE, CACP Niort + Musée Paul Dupuy, Toulouse
PENSER À NE PAS VOIR, commissariat Marie Cantos, La Forme, Le Havre
2016 LA CHAMBRE#14, commissariat Sleep Disorders, La chambre, Aubervilliers
ESPACE(S) DE TRAVAIL, OAA, atelier La Fosse, Château de Servières, Marseille
L'INCONNUE DE LA SEINE - UN SONGE, La Tôlerie, Clermont Ferrand
C'EST COMME L'OEUF DE COLOMB, commissariat Sarah Mercadante, Coordonnées - Circuit d'art contemporain, Pantin
2014 LES CONTRE-CIELS, commissariat Marie Cantos, PA I plateforme de création contemporaine, Paris
UN PIED PUIS L'AUTRE, l'Entre Deux, Pantin
PENSE-BÊTE / REMINDERS, Collection 1, commissariat : Sandra Aubry et Sebastien Bourg, Galerie de Roussan, Paris
2013 SURFACES, galerie Leonardo Agosti, Sète
LA RIME ET LA RAISON, commissariat MPVite et Label Hypothèse, L'Escaut, Bruxelles
PAVILLON MAIS PRESQUE, Le Pavillon + un cycle de 3 expositions (Making of / Entre deux / Méli mélo), L'Entre Deux, Pantin
FOND MUNICIPAL D'ART CONTEMPORAIN, Pantin
2012 PRESENT & PROJECT N°9, La Cité Internationale des Arts, Paris
2011 ILS ONT DIT DES CHOSES. ILS NE M'ONT PAS DIT GRAND CHOSE. ILS SONT PARTIS, Galerie Jeune Création, Paris
GRAND HUIT, l'Entre Deux, Pantin
2009 JEUNE CREATION , Le Centquatre, Paris

RESIDENCES, BOURSES

2023 POUSH, Aubervilliers, France
2021 AIA attribuée par la DRAC Ile-de-France
2020 CENTRE D'ART L'H DU SIÈGE, résidence, Valenciennes, France
2018 ARTIST RESIDENCY HUET - REPOLT, résidence, Bruxelles, Belgique
2017 VOYONS VOIR I ART CONTEMPORAIN & TERRITOIRE, résidence, Moulin de Vernègues, Pays d'Aix, France
2016 LA BF15, résidence, Lyon, France
2015 L'APARTÉ, résidence, Domaine de Trémelin, France
2011 CACP Villa Pérochon, résidence, Niort, France
CRAC Aquitaine, résidence, Mugron, France
2010 VILLA BELLEVILLE, résidence, Paris, France
2009 JEUNE CRÉATION, Prix Boesner
MUSÉE DE LA FEMME HENRIETTE BATHILY & VILLAGE ARTISANAL DE NDEM, résidence croisée, Dakar et Ndem, Sénégal

COLLECTIONS

2020 Plan et variable, Estèla Alliaud, édition Exposé-e-s, collection des livres d'artiste, FRAC Bretagne
2018 Ligne (horizon), vidéo acquise par le Fond Communal d'Art Contemporain (FCAC Marseille), Marseille
2013 Sans titre (2009), série de trois photographies acquise par le (Fond Municipal d'Art Contemporain (FMAC - Pantin), Pantin
2011 Sans titre (2011), trois photographies, fond du Centre d'Art Contemporain Photographique - Villa Pérochon (CACP), Niort

\+ collections privées France, Angleterre, Belgique

ÉDITIONS

2023 MULTIPLE x MULTIPLE, édition Jannink, catalogue [à venir]
SOME OF US : An anthology of contemporary artists in the 21st century in France, Manuella édition, catalogue [à venir]
LA BEAUTÉ, édition Lienart [à venir]
ART ET ESSAI, co-édition Présent composé et Les presses du réel, catalogue [à venir]
2020 5/5, co-édition cultureclub studio x label hypothèse et Art & Essai
2019 PLAN ET VARIABLE, ESTÈLA ALLIAUD, édition Exposé-e-s, édition monographique
SURFACE AVEUGLE, ESTÈLA ALLIAUD, Artist Residency Huet Repolt, édition monographique
L'ART DANS LES CHAPELLES, catalogue
2018 SLEEP DISORDERS #17, Sleep Disorders édition
2015 LA BF15, 2015-2004, La BF15, catalogue
LE LAC, ESTÈLA ALLIAUD L'aparté lieu d'art contemporain, édition monographique
2014 ESTÈLA ALLIAUD, CRAC Aquitaine, édition monographique
2013 SOLO PROJECT'S, catalogue
2011 CARTE BLANCHE 11, CACP villa Pérochon, catalogue
2009 JEUNE CRÉATION, catalogue

CONFERENCES / TALKS / PRESENTATIONS / WORKSHOPS

2023 L'ÉPUISEMENT COMME FORCE, table ronde, Plateforme, Paris
2021 L'ESPACE COMME INTERVALLE conférence + workshop, sur une invitation de Pamela Bianchi, ESADtpm - École supérieure d'art et de design Toulon Provence Méditerranée, Toulon, France
Talk avec Marie Chênel critique d'art, à propos de l'exposition Mécanique des résistances, centre d'art L'H du siège, Valenciennes, France
SURFACES, PLAN, workshop, MAD, Paris
2020 Conférence, auditorium de l'ESAD - Ecole supérieure d'art et de design + workshop, Valenciennes, France
UN ESPACE CONTENU, présentation publique de l'exposition, EAB Gallery, Beauvais, France
2019 L'ENVERS, L'art dans les chapelles, présentation publique de l'exposition avec Éric Suchère directeur artistique de L'Art dans les Chapelles et critique d'art, Notre-Dame du Guelhouit Chapel, France
2018 AU SEUIL DE L'IMAGE, conférence avec Marie Cantos commissaire et critique d'art, séminaire international, auditorium de l' ESADHaR - École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen, Rouen, France
2017 DE-FAIRE LES IMAGES, table ronde à propos de l'exposition modéré par Leïla Simon commissaire et critique d'art, ESADHaR - École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen, Le Havre, France
2016 Le Pavillon, workshop, Pantin, France
2015 LA FORÊT ÉTAIT ENCORE RELATIVEMENT LÀ, présentation publique de l'exposition + workshop, L'aparté, Iffendic, France
2014 L'AUBE DES IMAGES ET LE FANTOME DE LA FORME, conférence avec Marie Cantos commissaire et critique d'art, Le Pavillon, Pantin, France
MATIÈRES, workshop, collège Jean-Pierre Timbaud, Bobigny, France
2013 Présentation publique, Contemporary Art Collection of Pantin (FMAC-P), sur une invitation de Geneviève Michel, Pantin, France
Lycée des Métiers d'art et du design, Raymond Loewy, workshop, La Souterraine, France
2011 DÉSÉQUILIBRE, LEGTA, workshop, Dax et Mugron, France
2009 Artisanal center of Ndem, workshop avec les artisans, Ndem, Sénégal
Museum of the woman Henriette Bathily, workshop avec un groupe d'artisannes, Dakar, Sénégal