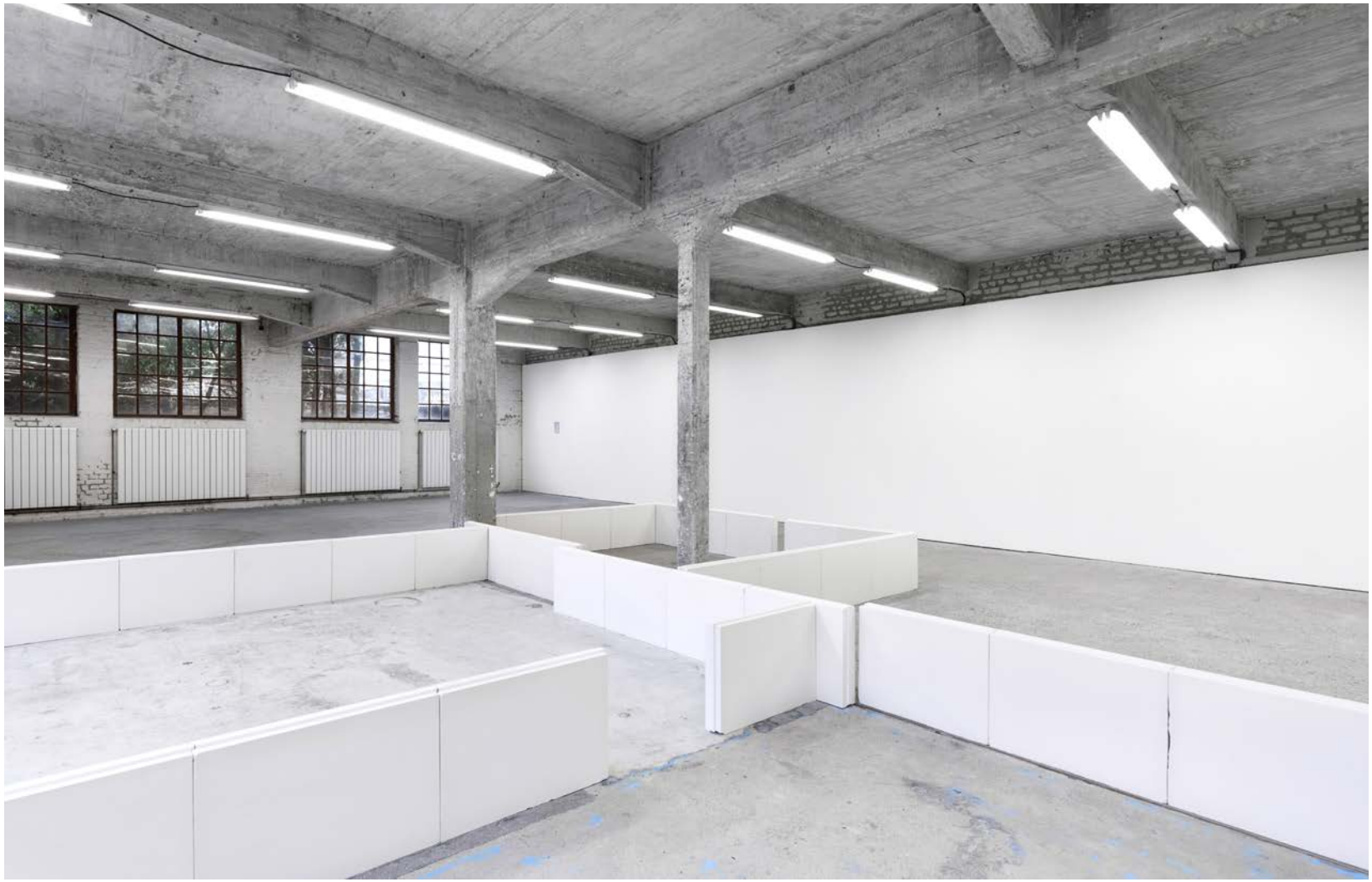
ESTELA ALLIAUD
SELECTION DE TRAVAUX



SANS TITRE
2021
carreaux de plâtre, déployés dans les 350m2 du centre d'art
Production centre d'art L'H du siège
Exposition personnelle MÉCANIQUE DES RÉSISTANCES, Centre d'art L'H du siège, Valenciennes
crédit photo : Salim Santa Lucia

SANS TITRE
2021
carreaux de plâtre, déployés dans les 350m2 du lieu
Production centre d'art L'H du siège
Exposition personnelle MÉCANIQUE DES RÉSISTANCES, Centre d'art L'H du siège, Valenciennes
crédit photo : Salim Santa Lucia

«Cette installation met en exergue et souligne un élément structurel du lieu (les fractures et joints de dilatation) ainsi qu'une partition historique de l'espace, auparavant fractionné et découpé selon des logiques propres aux activités qui y étaient développées. Elle interroge également un usage des circulations, invitant les visiteurs à de nouvelles postures et déplacements, distillant et entretenant un doute entre ce qui fait intérieur et ce qui fait extérieur.
D'autres œuvres prennent place dans le lieu, tels des indices dépourvus de caractères ostentatoires, elles se proposent comme des points d'entrée pour le regard.»

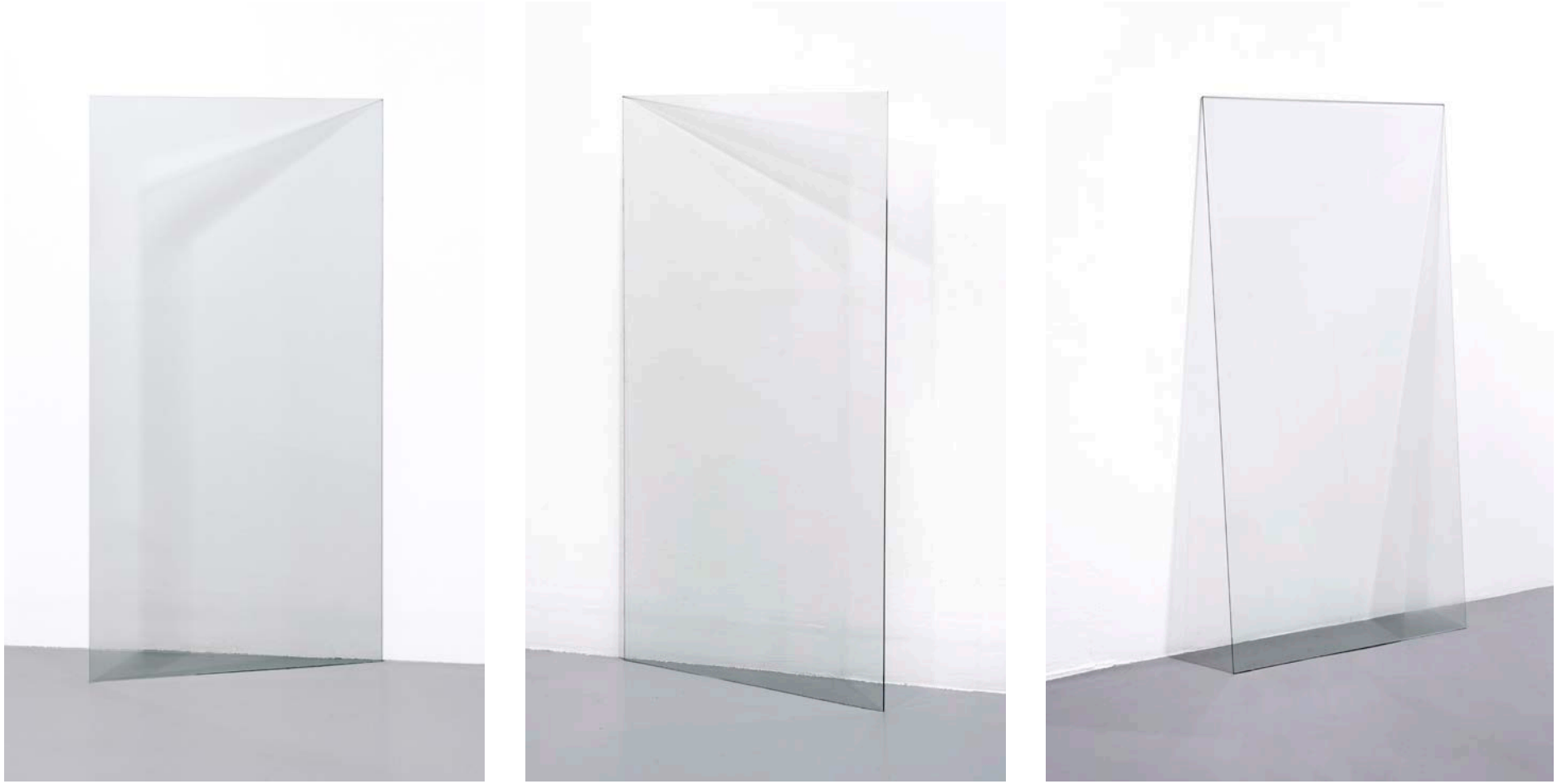
extrait, texte de Marie Chenêl, 2021

LES VEILLEURS
2021
béton
3 éléments, 25x20x18 cm chacun
Production L'H du siège centre d'art
crédit photo : Salim Santa Lucia

«L'oeuvre est en trois parties : trois moulages de pavés trouvés dans le lieu d'exposition ainsi que dans ses espaces exterieurs, servant habituellement de cales à des éléments structurels du lieu (portes, tuyaux).
Ces doublures de béton ont été déposée à l'endroit même de l'emplacement d'origine des modèles (l'une étant située sur le toit). Par ce geste Estèla Alliaud souligne également l'histoire de leurs déplacements, des remparts de la ville à la cour pavée du centre d'art. Le lieu comme matière première, l'insaisissable mouvement qui l'anime aussi.»

extrait, texte de Marie Chenêl, 2021

L'ÉCHO
(détail)
2016
160x80 cm chaque panneau
verre sablé
production La Tôlerie, Clermont-Ferrand
crédit photo : Benjamin Mouly



L'ÉCHO
2016
160x80 cm chaque panneau
verre sablé
production La Tôlerie, Clermont-Ferrand
crédit photo : Benjamin Mouly

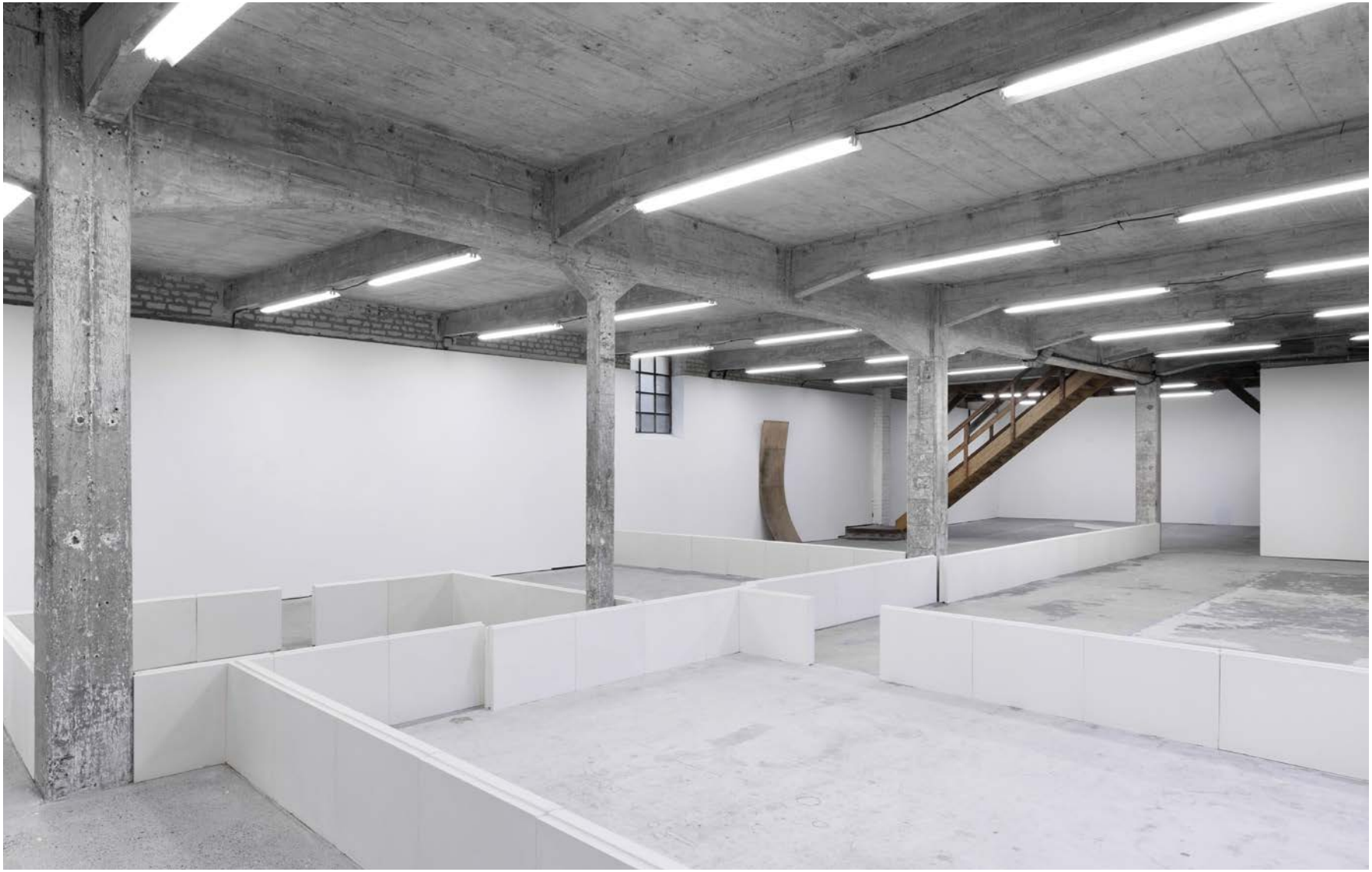
L'écho est composé de trois panneaux de verre disposés en trois points de l'espace d'exposition. Une partie de chacune de ces parois est sablée selon le dessin de sa propre ombre portée.
Le sablage agit sur deux plans : il souligne l'ombre et la redouble.
Le matériau principal de cette oeuvre est le temps mais aussi l'espace car les panneaux, appuyés de manière précaire contre les murs, découpent l'espace pour en donner une autre mesure à celui qui le traverse.

LA PERCÉE
2021
31x44cm,
verre sablé,
production Centre d’art L’H du siège
crédit photo : Salim Santa Lucia

Sans titre
2021
acrylique sur contreplaqué
25x19cm

Sans titre
2014-? (série en cours)
dimensions variables

Cette série, initiée en 2014, consiste à disposer dans chaque lieu d'exposition un élément provenant d'une exposition précédente (fragment d'œuvre, signe du lieu, etc.), comme pour suspendre le devenir des choses dans l'attente d'un prochain geste.



SANS TITRE
2021
carreaux de plâtre, déployés dans les 350m2 du centre d'art
Production centre d'art L'H du siège
Exposition personnelle MÉCANIQUE DES RÉSISTANCES, Centre d'art L'H du siège, Valenciennes
crédit photo : Salim Santa Lucia

SANS TITRE
2021
77x50x238cm
mdf
production Centre d’arrt L’H du siège
crédit photo : Salim Santa Lucia

Pli
2021
plâtre
260x10x10cm
production centre d’art L’H du siège

crédit photo : Salim Santa Lucia

ÉTAGÈRE
2020
verre, plâtre, bois, 95x19x41,5 cm

ANGLES
2012
plâtre
100x100x100cm

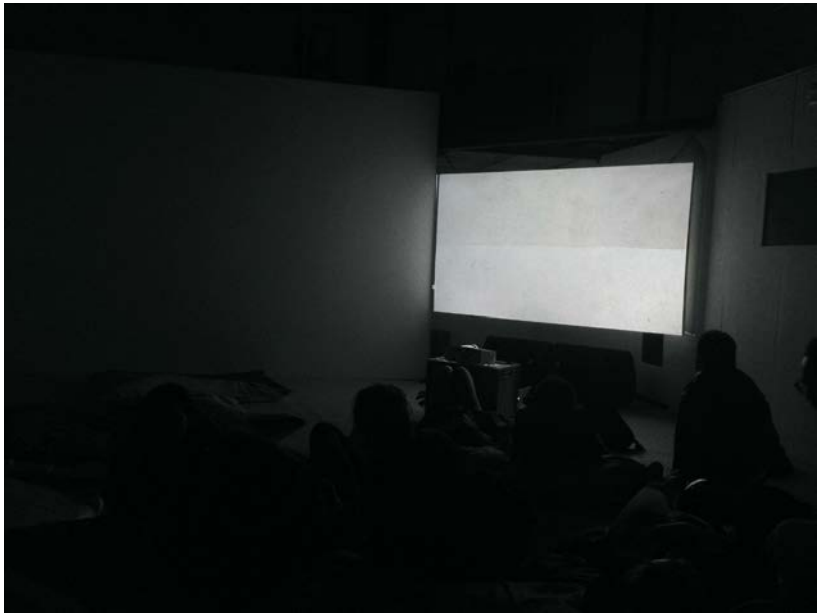
Il s'agit des moulages directs, en plâtre, des huit angles de l'atelier de l'artiste réunis en un cube d'un mètre de côté, enfermant en lui le volume du vaste espace initialement contenu entre ces angles

Le travail d'Estèla Alliaud s'attache en premier lieu à la fréquentation patiente et assidue des espaces dans lesquels elle est invitée à exposer, dans la perspective d'habiter le plus justement un lieu, de percevoir et décrypter les possibilités offertes par ses caractéristiques propres, que ce soit en termes d'architecture, de volume, de panorama ou de luminosité.
Ce temps d'immersion coïncide également avec l'observation minutieuse d'un ensemble de phénomènes qu'elle cherche à exploiter, dans une logique souvent expérimentale, à travers des situations en partie déterminées par un geste simple, dépourvu de tout effet d'annonce et de parti pris spectaculaire.

Ainsi (...) reproduit-elle sur des plaques de verre découpées, superposées et simplement posées au sol, les fragments du ciel aperçus depuis la vitrine d'une galerie (*Le Ciel, même*, 2014). Ce jeu sur la transparence et le regard porté vers l'extérieur s'exprime également à travers une œuvre logiquement intitulée *Fenêtres* dans laquelle l'artiste dépose le carreau d'une fenêtre contre celle, plus grande, d'un autre espace, imposant ainsi un cadre dans le cadre tout en suggérant un déplacement métaphorique de point de vue et de paysage.
(...) ces oeuvres réalisées avec une grande économie de moyen et à l'échelle du corps de l'artiste délaissent les bavardages pour mieux se concentrer sur le transitoire, les passages d'un état à un autre, sur ces moments de basculement qui relèvent autant de la disparition que de la trace. (...)
On comprend alors à quel point l'approche sculpturale de l'artiste peut être envisagée en termes photographiques, qu'ils impliquent la lumière, le cadrage, le fragment ou le négatif.
Minutieux et précis, parfois de l'ordre du relevé, les procédés de l'artiste traduisent également un goût prononcé pour le processus, laissant volontiers les formes advenir (ou non) par elles-mêmes.
Estèla Alliaud convoque par ailleurs la photographie dans sa pratique de la sculpture, s'inscrivant à sa manière dans la longue histoire qui, de Constantin Brancusi à Gabriel Orozco, lie ces deux médiums.
Souvent à la limite du noir et blanc, déployant tout un nuancier de gris, les clichés réalisés par l'artiste fonctionnent comme des outils spéculatifs[2] venant figer un mouvement, un équilibre précaire et instable nés de manipulations diverses au sein de l'atelier. (...)
Chez elle, le fragment revêt une vertu esthétique qui tour à tour se fait indice et embrayeur de situations qu'il revient à chacun de décrypter et de s'approprier.

Raphaël Brunel (extraits)

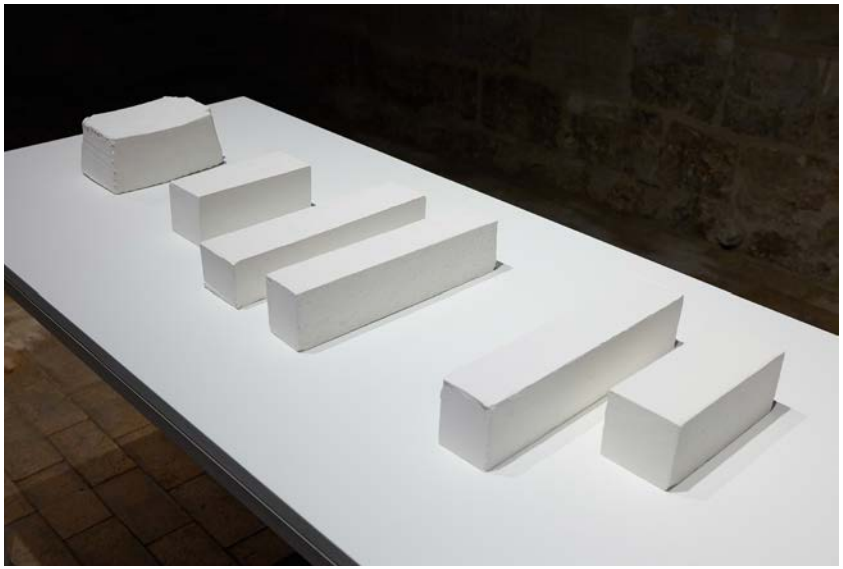
[1] - Georges Didi-Huberman, La Ressemblance par contact. Archéologie, anachronisme et modernité de l'empreinte, Paris, Les Editions de Minuit, 2008.
[2] - Voir le texte de Marguerite Pilven sur le travail d'Estèla Alliaud dans le catalogue The Solo Project, Basel, mars 2013



LIGNE (HORIZON)
2018
vidéo HD, 16/9, 1min30 s, en boucle, sans son
production voyons voir I art contemporain et territoire avec le soutien du Moulin de Vernègues
Projection chez In.plano, Île St Denis

La captation de cette vidéo a été réalisée à la surface des bassins du Moulin de Vernègues à Mallemort durant une résidence avec Voyons voir I art contemporain et territoire. On y voit un reflet dont le mouvement imprimé par les déplacements de l'eau tente de dessiner une ligne d'horizon.

UN ESPACE CONTENU
2020
enduit et kaolin liquide sur contreplaqué
12 éléments, 120x240cm chaque
production École d’art du Beauvaisis



SANS TITRE
2020
porcelaine
9 éléments
production École d’art du Beauvaisis

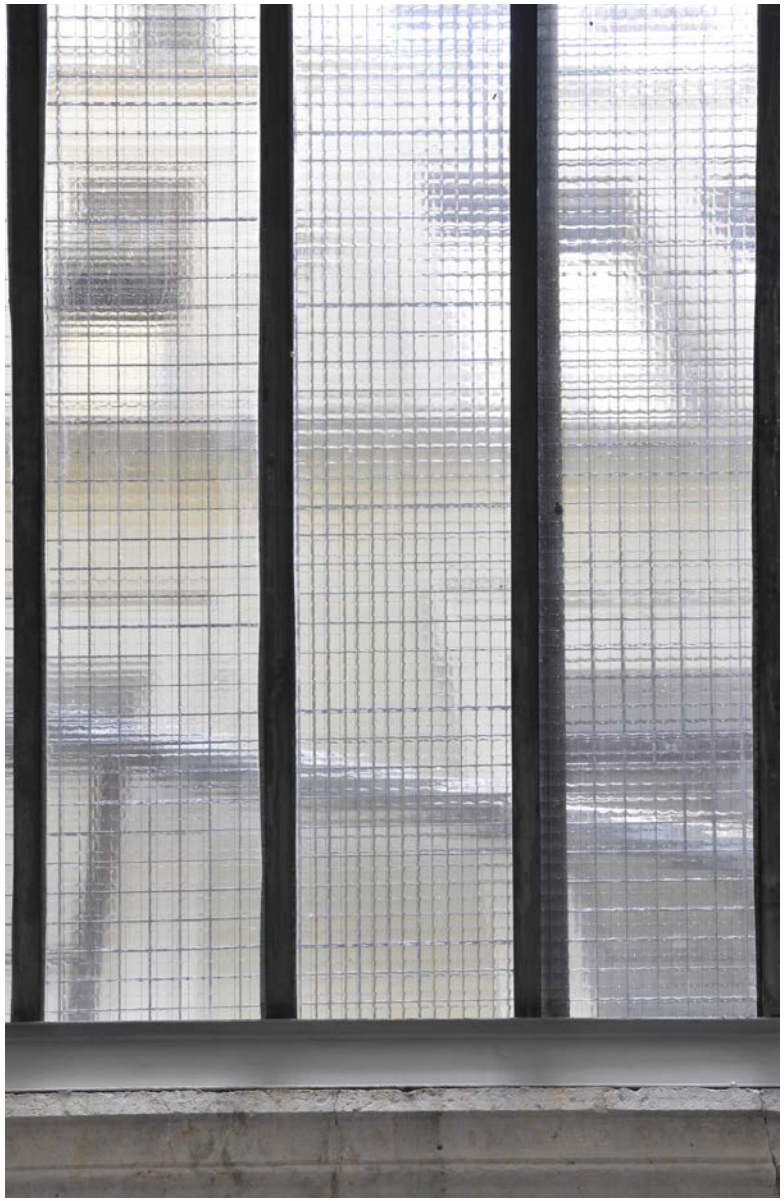
UN ESPACE CONTENU
2020
enduit et kaolin liquide sur contreplaqué
12 éléments, 120x240cm chaque
production École d’art du Beauvaisis

LA MESURE DU DOUTE
2016,
poutre chêne, béton, porcelaine crue
production La BF15

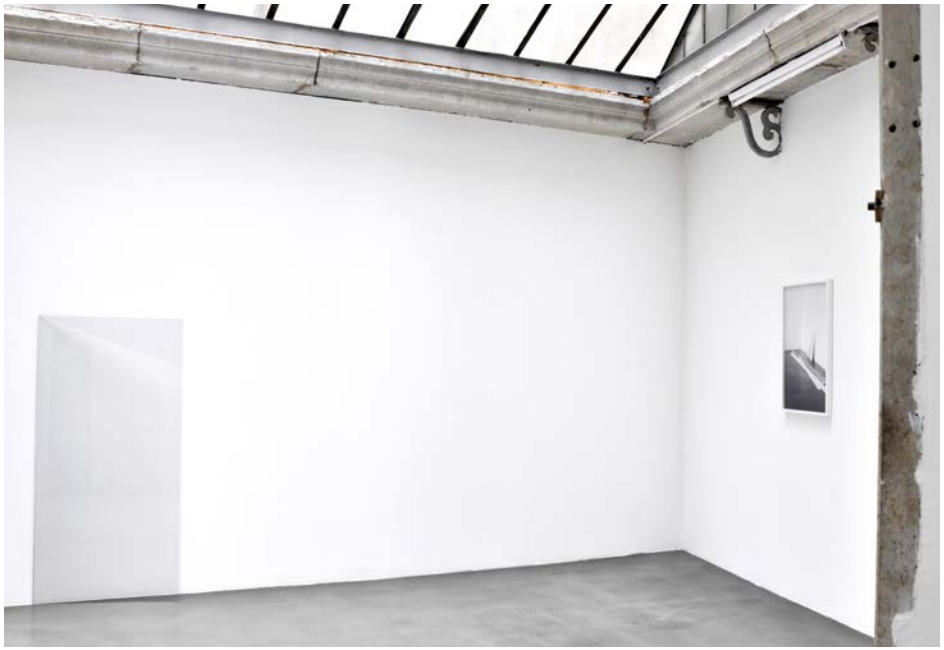
vue de l'exposition La mesure du doute, La BF15

Cette sculpture est composée de trois éléments.
Une tige de béton dont le moulage a été réalisé par l'assemblage de deux cornières d'angle : le béton a été coulé dans l'espace creux formé par les deux cornières rassemblée.
Cette tige repose en appui sur un morceau de porcelaine cru (fragment restant de la porcelaine utilisée pour réaliser la pièce «les heures lentes»), dont la forme, les plis ont été donné par son déplacement depuis mon atelier vers la BF15).
Le fragment de porcelaine a été déposée frais le matin du vernissage, la porcelaine séchera lentement durant le temps de l'exposition tout en imprimant la trace du poids de la tige de béton.

LES HEURES LENTES
(détails)
2016,
porcelaine crue, contreplaqué, 25x19 cm
enduit, encre de chine, contreplaqué, 25,5x48,5 cm
porcelaine crue, coton, 21x29 cm
production La BF15



DEHORS
2016,
tiges de laiton
production La BF15



vues de l'exposition *La mesure du doute*, exposition personnelle Estèla Alliaud, commissariat Perrine Lacroix, La BF15, Lyon, 2016
(dans la même salle les deux photographies se font face, on ne peut,à aucun moment les voir en même temps)

LE REPOS
(détail)
2016,
parois coulissantes
production La BF15

vue de l'exposition *La mesure du doute*, exposition personnelle
Estèla Alliaud, commissariat Perrine Lacroix, La BF15, Lyon

Il s'agit d'un geste simple, qui, à lui seul modifie la perception que le visiteur a de l'espace : le dépôt au sol des parois coulissantes du lieu d'exposition.

SANS TITRE (INTERSTICE)
2016
porcelaine cuite
2,5x2x0,7 cm
production La BF15 / label Sleep Disorders

Moulage en porcelaine d'un fragment de mur de La BF15, réalisée par estampage. Ce fragment de mur a été prélevé dans un interstice du lieu.
Le premier exemplaire réalisé a pris la place du fragment d'origine dans l'interstice du mur de La BF15.

Sans titre
2016
impression jet d’encre noir et blanc
50x75cm chacune

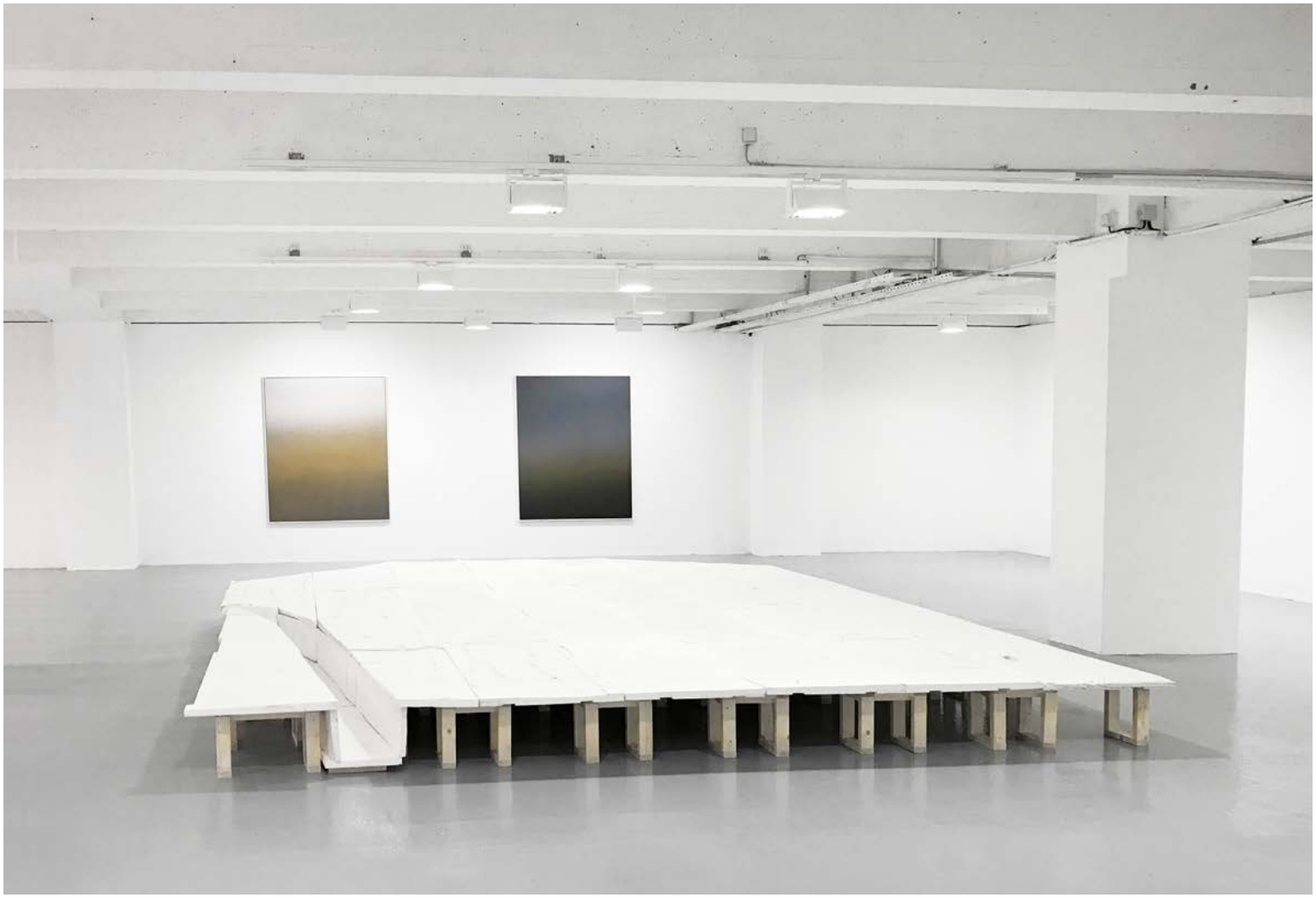
production La BF15

Sans titre (déposé)
2016
photographie, impression jet d’encre
21x30,5cm
production La BF15

LA FORME EMPRUNTÉE
2014
550x430x60 cm
plâtre
production Le Pavillon de Pantin

vue de l'exposition *Une réserve de nuit,* duo show Estèla Alliaud et Claire Chesnier,
commissariat John Cornu, Espace Art & Essai, Rennes, 2019

au 1er plan :
-
LA FORME EMPRUNTÉE
2014
550x430x60 cm
plâtre
production Le Pavillon de Pantin
crédit photo : Benjamin Mouly



LA FORME EMPRUNTÉE
2014
550x430x60 cm
plâtre
production Le Pavillon de Pantin
crédit photo : Benjamin Mouly

La forme empruntée est la prise d'empreinte directe du plafond de la cave se trouvant sous l'espace d'exposition et ayant les mêmes dimensions que celui-ci. Cette sculpture a été réalisée et présentée pour la première fois in situ au Pavillon à Pantin (le lieu où elle a été moulé), puis remontrer sous la forme d'une sculpture autonome.

SANS TITRE (ÉCART)
2012,
22x31,5 cm,
photographie impression jet d’encre

Vue *Parfois un intervalle*, Supervues 2014
hôtel Burrhus, la BF15 hors les murs, commissariat Perrine Lacroix, Vaison la Romaine

LES OMBRES CALMES
2014
dimensions du lieu
acrylique
production La BF15

Les ombres calmes a été réalisée à l'occasion d'une invitation faite par la BF15 à exposer dans une chambre de l'hôtel Burrhus. La chambre attribuée était, à cette période de l'année, baignée d'une lumière sourde qui modelait l'espace de ses ombres. Les différentes teintes de ces dernières ont été relevées à un moment donné, puis reproduites en nuances de peinture et appliquées aux murs.

LA CHAMBRE 7
(plié)
2014
10,62x10,47 m (dimensions du lieu)
draps assemblés et cousus

Les draps de la chambre ont été cousus ensemble selon le patron de la pièce échelle 1. Présentés repliés dans l'exposition, ils pourraient également l'être dépliés, comme une mise à plat de l'espace.

LA CHAMBRE 7
(déplié)
2014,
10,62x10,47 m,
draps de l'hôtel Burrhus assemblés et cousus

INTÉRIEUR
2011
70x105 cm
photographie impression jet d’encre
réalisée dans le cadre d’une résidence au lycée de Chalosse

SANS TITRE (AVEC APPUI)
(détail)
2015
22x31,5 cm
photographie impression jet d'encre,
production L'aparté, lieu d'art contemporain

LE CIEL, MÊME
2014
dimensions variables
verre découpé
vue de l'exposition *Les Contre-Ciels,* commissariat Marie Cantos, (galerie) PA I Plateforme de création contemporaine, 2014 Paris,

Il s'agit de quatre découpes de verre, correspondant à quatre fragments de ciel que l'on aperçoit à travers la vitrine du lieu d'exposition. Quatre interstices dans le plafond urbain qui furent ensuite déposer au sol, présentés en appui, en attente.

LE CIEL À MESURE
2017
4 éléments
Inox poli miroir découpé
1500 x 60 cm
Production Voyons voir I art contemporain et territoire

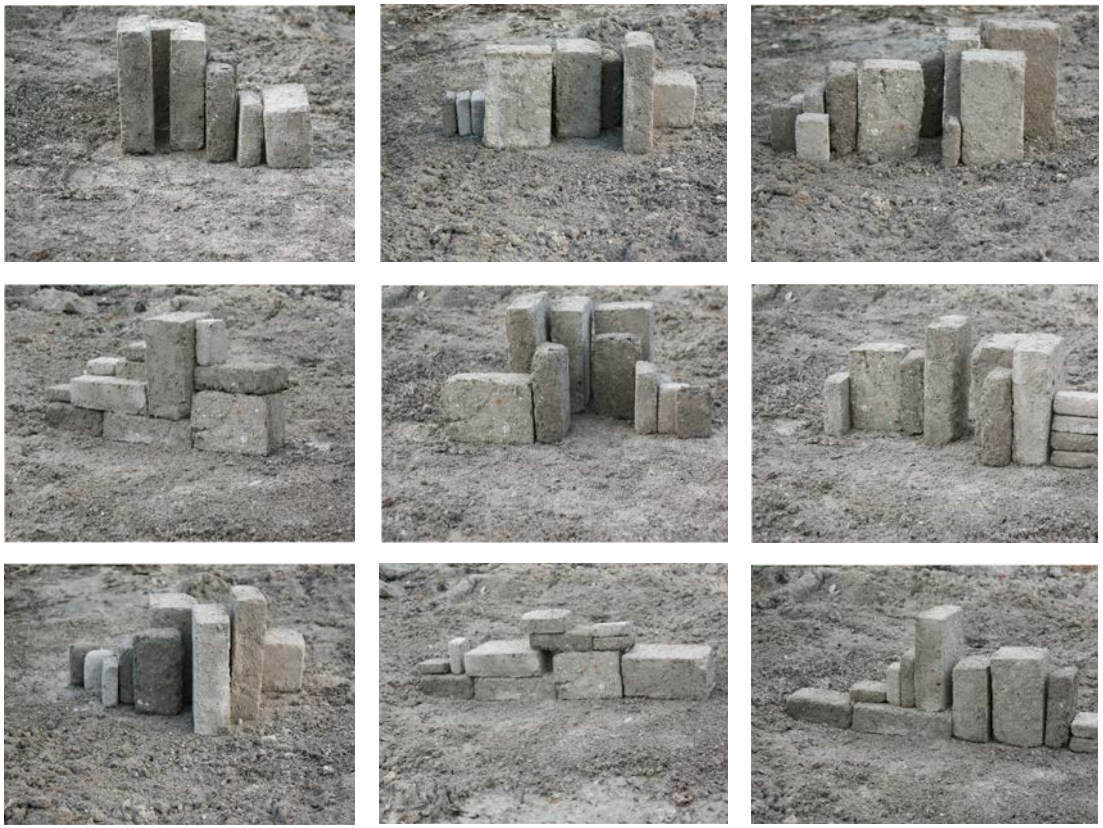
Le ciel à mesure est un relevé des fragments de ciel reflétés à la surface des bassins du Moulin de Vernègues selon plusieurs points de vue.
Ainsi prélevées, ces formes ont été découpées dans de l'inox poli miroir et déposées au fond des bassins, où elles viennent redoubler et insister les reflets que l'on peut habituellement y apercevoir.

L'envers
2019,
275 x 137 cm pour chaque panneau,
verre miroir et verre sablé
production L'art dans les chapelles
photos : Aurélien Mole

Vue d’exposition, Espace Eugène beaudouin, 2010, Antony

Sans titre (cendres)
2009
Série de neuf photographies, tirage jet d'encre, 10x15cm

Les photographies de la série Sans titre (cendres) donne à voir des moulages de briques réalisés directement dans un champ à même un tas de cendres de pin. Ces moulages ont été réalisés à l'aide de divers contenants provenant de l'atelier (boites, catons etc.).



Sans titre
2014-? (série en cours)
dimensions variables

Cette série, initiée en 2014, consiste à disposer dans chaque lieu d'exposition un élément provenant d'une exposition précédente (fragment d'œuvre, signe du lieu, etc.), comme pour suspendre le devenir des choses dans l'attente d'un prochain geste.

ESTELA ALLIAUD

Née en 1986 à Avignon
Vit et travaille à Paris
www.estela-alliaud.com

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2021 MÉCANIQUE DES RÉSISTANCES, centre d'art L'H du siège, Valenciennes
2020 UN ESPACE CONTENU, commissariat Hélène Lallier, École d'art du Beauvaisis, Beauvais
2019 L'ENVERS, L'art dans les chapelles, commissariat Éric Suchère, Chapelle Notre-Dame du Guelhouit, Melran, Pays de Pontivy
UNE RÉSERVE DE NUIT, Estèla Alliaud & Claire Chesnier, commissariat John Cornu, Espace Art & Essai, Rennes
2016 LA MESURE DU DOUTE, commissariat Perrine Lacroix, La BF15, Lyon
2015 LA FORÊT ÉTAIT ENCORE RELATIVEMENT LÀ, L'aparté, Lieu d'art contemporain, Domaine de Trémelin
2014 LA FORME EMPRUNTÉE, Le Pavillon, Pantin
PARFOIS UN INTERVALLE, Supervues, La BF15 hors les murs, commissariat Perrine Lacroix, Hôtel Burrhus, Vaison la Romaine
2013 THE SOLO PROJECT, contemporary art fair, galerie Leonardo Agosti, Bâle, Suisse

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2021 (à venir) IRIS, commissariat Laurent de Meyer, Parcours Off Art Brussels, Bruxelles
50/50, galerie Michel Journiac, Paris
FREEEZE, Entre Deux, Paris
2020 SLEEP DISORDERS Épisode #10, L'Ahah, Paris
I NEVER LOOK AT PICTURES, commissariat Jérôme Bénarroch, Plateforme, Paris
2019 ELEMENTA, commissariat Isabelle Pelligrini, Villa Adelaïda, Nice
SUPER/SURFACES, commissariat Géraldine Dufournet, CACN, Nîmes
2018 WENIGER EST MEHR - LESS IS MORE, commissariat Maya Sachweh, galerie du Crous, Paris
LA MALE, commissariat Sleep Disorders, Under Construction Gallery, Paris / Greylight Project, Bruxelles
A MATTER OF RESONANCE, Artist Residency Huet-Repolt, Bruxelles
POST SCRIPTUM, commissariat Alex Chevalier, News card du CDLA
FOND PHOTOGRAPHIQUE DE LA VILLA PÉROCHON, CACP Niort, galerie L'imagerie, Lannion
2017 L'INATTENDU DU PAYSAGE , Voyons voir art contemporain et territoire, Moulin de Vernègues, Pays d'aix
TRAVERSÉE, commissariat Patrick Delat Villa Pérochon et résidence 1+2, Musée Paul Dupuy, Toulouse
PENSER À NE PAS VOIR, commissariat Marie Cantos et Maryline Robalo dans le cadre d'Art Sequana 2017 / Ce que savent les images - parcours d'art contemporain du Havre à Paris, La Forme, Le Havre
2016 LA CHAMBRE#14, commissariat Sleep Disorders, La chambre, Aubervilliers
ESPACE(S) DE TRAVAIL, dans le cadre des OAA, atelier La Fosse, Château de Servières, Marseille
L'INCONNUE DE LA SEINE - UN SONGE, commissariat Marie Cantos, La Tôlerie, Clermont Ferrand
C'EST COMME L'OEUF DE COLOMB, commissariat Sarah Mercadante, Circuit d'art contemporain Coordonnées, Pantin
2014 LES CONTRE-CIELS, commissariat Marie Cantos, PA I plateforme de création contemporaine, Paris
UN PIED PUIS L'AUTRE, l'Entre Deux, Pantin
PENSE-BÊTE / REMINDERS, Collection 1, commissariat : Sandra Aubry et Sebastien Bourg, Galerie de Roussan, Paris
2013 SURFACES, galerie Leonardo Agosti, Sète
LA RIME ET LA RAISON, commissariat MPVite et Label Hypothèse, L'Escaut, Bruxelles
PAVILLON MAIS PRESQUE, Le Pavillon + un cycle de 3 expositions (Making of, Entre deux, Méli mélo), L'Entre Deux, Pantin
FOND MUNICIPAL D'ART CONTEMPORAIN, Pantin
2012 BONUS, Espace des arts sans frontières, Paris
PRESENT & PROJECT N°9, La Cité Internationale des Arts, Paris
2011 ILS ONT DIT DES CHOSES. ILS NE M'ONT PAS DIT GRAND CHOSE. ILS SONT PARTIS, Galerie Jeune Création, Paris
2009 JEUNE CREATION 2009, Le Centquatre, Paris

RESIDENCES, BOURSES

2021 AIA attribuée par la DRAC Ile-de-France
(Direction régionale des affaires culturelles),
Ministère de la Culture et de la Communication
2020 CENTRE D'ART L'H DU SIÈGE, Valenciennes
2018 ARTIST RESIDENCY HUET - REPOLT, Bruxelles
2017 VOYONS VOIR I ART CONTEMPORAIN & TERRITOIRE, Moulin de Vernègues, Pays d'Aix
2016 LA BF15, Lyon
2015 L'APARTÉ, LIEU D'ART CONTEMPORAIN, Domaine de Trémelin
2011 CACP Villa Pérochon, Niort
CRAC Aquitaine, lycée agricole, Mugron
2010 VILLA BELLEVILLE, atelier de la ville de Paris
2009 Prix Boesner JEUNE CRÉATION
MUSÉE DE LA FEMME HENRIETTE BATHILY & VILLAGE ARTISANAL DE NDEM, Sénégal

ÉDITIONS

2020 5/5, co-édition cultureclub studio x label hypothèse et Art & Essai
2019 PLAN ET VARIABLE, ESTÈLA ALLIAUD, coll. Library, éd. Exposé-e-s
SURFACE AVEUGLE, ESTÈLA ALLIAUD,
éd. Artist Residency Huet Repolt
L'ART DANS LES CHAPELLES
2018 SLEEP DISORDERS #17, edition Sleep Disorders
2015 LA BF15, 2015-2004, édition La BF15
LE LAC, ESTÈLA ALLIAUD production et
édition L'aparté lieu d'art contemporain
2014 ESTÈLA ALLIAUD, Résidence CRAC Aquitaine
2013 SOLO PROJECT'S
2011 CARTE BLANCHE 11, CACP villa Pérochon
2009 JEUNE CRÉATION

COLLECTIONS

2020 Plan et variable, Estèla Alliaud, coll. Library, éd. Exposé-e-s,
collection livres d'artiste FRAC Bretagne
2018 Ligne (horizon), vidéo acquise par le Fond Communal d'Art Contemporain , FCAC Marseille
2013 Sans titre (2009), série de trois photographies acquise par le
Fond Municipal d'Art Contemporain, Pantin
2011 Sans titre (2011), trois photographies, fond photographique du CACP Villa Pérochon, Niort
+ collections privées France, Angleterre, Belgique

CONFÉRENCES / WORKSHOPS (sélection)

2021 L'ESPACE COMME INTERVALLE conférence + workshop, sur une invitation de Pamela Bianchi
ESADtpm (École Supérieure d'art et de design), Toulon
conférence avec Marie Chênel critique d'art, Centre d'art L'H du siège, Valenciennes
2020 conférence + workshop ESAD (École Supérieure d'art et de design), Valenciennes
2018 AU SEUIL DE L'IMAGE, ESADHaR (École Supérieure d'art et design le Havre-Rouen),
conférence avec Marie Cantos commissaire d'expositions et critique d'art, colloque international
2017 DE-FAIRE LES IMAGES, journée d'étude organisée par l'ESADHaR,
table ronde modérée par Leïla Simon commissaire d'expositions et critique d'art, ESADHaR, Le Havre
2016 workshop Le Pavillon, Pantin
2015 workshop, L'aparté lieu d'art contemporain, Iffendic
2014 L'AUBE DES IMAGES ET LE FANTOME DE LA FORME, conférence avec Marie Cantos commissaire d'expositions et critique d'art, Le Pavillon Pantin
workshop collège Jean-Pierre Timbaud, Bobigny
workshop collège Max Dormoy, Paris 18
2013 conférence FOND MUNICIPAL D'ART CONTEMPORAIN, Pantin
workshop, L'aparté lieu d'art contemporain, Iffendic
workshop Lycée des Métiers d'art et du design, Raymond Loewy, La Souterraine
2011 workshop Lycée Professionel Agricole de Chalosse, Mugron
workshop LEGTA, Dax
2009 workshop centre artisanal de Ndem, Sénégal
workshop Musée de la Femme Henriette Bathily, Sénégal