

ESTÈLA ALLIAUD

[1986, Avignon, FR]

Vit et travaille à Paris

actuellement résidente à [Poush](#), Aubervilliers, FR

www.estela-alliaud.com

Estèla Alliaud développe une pratique sculpturale étroitement liée aux lieux dans lesquels elle intervient — dont elle sonde les conditions physiques, matérielles et contextuelles. Elle travaille souvent directement au sein de l'espace d'exposition, comme une extension de son atelier. Les formes qu'elle pose dans l'espace se donnent à voir à la suite d'actions simples fondatrices, qui incitent le visiteur à une expérience physique des espaces dans lesquels ses œuvres prennent place. Le caractère contextuel de sa démarche rend primordial le fait de travailler au contact direct des lieux, de leurs histoires, de leurs usages et de leurs matérialités. Les résidences occupent donc une place essentielle dans son parcours, en tant qu'espaces d'expérimentation, de dialogue avec les sites et de déplacement des formes.

Son travail a fait l'objet de plusieurs expositions personnelles notamment à La Coupole Poush (Aubervilliers), La BF15 (Lyon), au centre d'art L'H du Siège (Valenciennes), ainsi qu'au Pavillon (Pantin). Elle a été invitée à produire des œuvres in situ dans le cadre d'expositions et de résidences telles que la Collection Lambert (Avignon), la Cité Le Corbusier (Firminy), le CACN (Nîmes), La Tôlerie (Clermont-Ferrand), L'Art dans les Chapelles (Pontivy), la galerie Vincenz Sala (Berlin), la Huet-Repolt Residency (Bruxelles), ainsi que pour les bassins de l'Hôtel de Vernègues (Aix-en-Provence) et le Centro Cultural do Cariri (Brésil), dans le cadre du programme Villa Fatumbi.

EXPOSITIONS PERSONNELLES ET DUOS

- 2025 LA COUPURE, Christian Aubert (collectionneur), Paris, FR
- 2023 LA MISE DU DOUBLE, avec Margot Pietri, Hôtel Burrhus, Vaison-la-Romaine, FR
- 2023 LA RÉSONANCE DES SOLS, cur. Yvannoé Kruger, La Coupole, Poush, Aubervilliers, FR
- 2021 MÉCANIQUE DES RÉSISTANCES, centre d'art L'H du Siège, Valenciennes, FR
- 2020 UN ESPACE CONTENU, cur. Hélène Lallier, École d'art du Beauvaisis, Beauvais, FR
- 2019 L'ENVERS, cur. Éric Suchère, L'Art dans les Chapelles, chapelle Notre-Dame du Guelhouit, Pays de Pontivy
- 2019 UNE RÉSERVE DE NUIT, avec Claire Chesnier, cur. John Cornu, Art & Essai, Rennes, FR
- 2018 SURFACE AVEUGLE, Artist Residency Huet-Repolt, Bruxelles, BE
- 2017 LE CIEL À MESURE, Voyons voir art contemporain & territoire, Moulin de Vernègues, Aix-en-Provence, FR
- 2016 LA MESURE DU DOUTE, cur. Perrine Lacroix, La BF15, Lyon, FR
- 2015 LA FORÊT ÉTAIT ENCORE RELATIVEMENT LÀ, L'aparté, Lieu d'art contemporain, Domaine de Trémelin, FR
- 2014 PARFOIS UN INTERVALLE, La BF15 hors les murs, cur. Perrine Lacroix, Hôtel Burrhus, Vaison la Romaine, FR
- 2013 LA FORME EMPRUNTÉE, Le Pavillon, Pantin, FR
- 2013 THE SOLO PROJECT, contemporary art fair, galerie Leonardo Agosti, Bâle, CH

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2025 CORRESPONDANCE, cur. Matisse Mesnil et Virgile Legavre-Jérôme, Le 17 Studiolo, Paris, FR
- 2025 BIEN À VOUS, cur. More Projects, Fondation Fiminco, Romainville, FR
- 2025 MINIMAL MINIMAL, cur. Yvannoé Kruger, La Coupole, Poush, Aubervilliers, FR
- 2024 REVENIR DU PRÉSENT- regards croisés sur la scène actuelle, cur. Stéphane Ibars/Yvannoé Kruger, Collection Lambert, Avignon, FR
- 2024 OBLIVION COLLECTION, cur. Andy Rankin, Pal Project, Paris, FR
- 2024 KINDRED SPIRIT, cur. Luke James, Paris, FR
- 2024 SHAPING, cur. Zohreh Deldadeh, Anne-Laure Peressin et Andy Rankin, La Coupole, Poush, Aubervilliers, FR
- 2023 UMZUG, cur. Warteraum, Vincenz Sala Gallery, Berlin, DE
- 2023 MORE PROJECT, Art-o-rama, Friche Belle de Mai, Marseille, FR
- 2023 ZONE DE CONTACT, cur. Yvannoé Kruger, La Coupole, Poush, Aubervilliers, FR
- 2023 LE ROCHER DE SISYPHE, Plateforme, Paris, FR

RESIDENCES, BOURSES, PRIX

- 2026 CITÉ LE CORBUSIER, Firminy, FR (*à venir*)
- 2025 VILLA FATUMBI, BR
- 2025 DRAC Ile-de-France Hors les murs /Les Arcades, FR
- 2024 COLLECTION LAMBERT, résidence de production, Avignon, FR
- 2023 Poush, Aubervilliers, FR
- 2021 AIA, bourse attribuée par la DRAC Ile-de-France
- 2020 Centre d'art L'H DU SIÈGE, résidence, Valenciennes, FR
- 2018 HUET-REPOLT RESIDENCY, Bruxelles, BE
- 2017 VOYONS VOIR ART CONTEMPORAIN & TERRITOIRE, Aix-en-Provence, FR
- 2016 LA BF15, résidence, Lyon, FR
- 2015 L'APARTÉ, résidence, Domaine de Trémelin, Montfort-sur-Meu, FR
- 2011 CACP Villa Pérochon, résidence, Niort, FR
- 2011 CRAC Aquitaine, résidence, FR
- 2010 VILLA BELLEVILLE, résidence, Paris, FR
- 2009 MUFEM, (Musée de la Femme Henriette Bathily), résidence, Dakar, SN

OUTDOOR PRODUCTION

- 2025 Production in situ, Centro Cultural do Cariri, Crato, BR
- 2025 LE TOIT, cur. Yvannoé Kruger, Poush, Aubervilliers, FR
- 2021 LES VEILLEURS, centre d'art L'H du Siège, Valenciennes, FR
- 2017 LE CIEL À MESURE, Voyons voir | art contemporain & territoire, Aix-en-Provence, FR

PERFORMANCES

- 2025 POUR NE RIEN DIRE avec Clare Mary Puyfouilhoux, Christian Aubert (collectionneur), Paris, FR
- 2025 SURFACE AVEUGLE, exposition Obstiné.e.s., cur. Yvannoé Kruger, Poush, Aubervilliers, FR

COLLECTIONS

FRAC Bretagne — collection des livres d'artiste
FCAC Marseille (Fond Communal d'Art Contemporain)
FMAC - Pantin (Fond Municipal d'Art Contemporain)
CACP Niort
Collections privées (France, Angleterre, Belgique)

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection) suite

- 2022 SALON I SALON I SALON, cur. Natalia Barczyńska, Arno Huygens et Koi Persyn, Komplot, BE
2022 MULTIPLE X MULTIPLE, galerie Michel Journiac, Paris, FR
2022 LES ARMOIRES, L'Ahah, Paris, FR
2021 FREEZE, Entre Deux, Pantin, FR
2021 50/50, cur. Dominique Blais et Benjamin Sabatier, galerie Michel Journiac, Paris, FR
2020 SLEEP DISORDERS Épisode #10, L'Ahah, Paris, FR
2020 I NEVER LOOK AT PICTURES, Plateforme, Paris, FR
2019 VIRTUAL DREAM CENTER, cur. Jean-Baptiste Lenglet x Collection du FMAC-P (Fonds d'art contemporain de la Ville de Pantin), Les Grandes Serres, Pantin, FR
2019 ELEMENTA, cur. Isabelle Pellegrini, Villa Adelaïda, Nice, FR
2019 SUPER/SURFACES, cur. Géraldine Dufournet, CACN, Nîmes, FR
2018 WENIGER IST MEHR – LESS IS MORE, cur. Maya Sachweh, galerie du Crous, Paris, FR
2018 LA MALLE, Sleep disorders, Kosmetiksalon Babette, Berlin, DE
2018 LA MALLE, Sleep disorders, Under Construction Gallery, Paris, FR
2018 LA MALLE, Sleep disorders, Greylight Projects, Bruxelles, BE
2018 A MATTER OF RESONANCE, Huet-Repolt Residency, Bruxelles, BE
2017 L'INATTENDU DU PAYSAGE, Voyons voir | art contemporain et territoire, Aix-en-Provence, FR
2017 TRAVERSÉE, CACP Niort + Musée Paul Dupuy, Toulouse, FR
2017 PENSER À NE PAS VOIR, cur. Marie Cantos, La Forme, Le Havre, FR
2016 LA CHAMBRE#14, cur. Sleep Disorders, La chambre, Aubervilliers, FR
2016 ESPACE(S) DE TRAVAIL, OAA, atelier La Fosse, Château de Servières, Marseille, FR
2016 L'INCONNUE DE LA SEINE – UN SONGE, cur. Marie Cantos, La Tôlerie, Clermont-Ferrand, FR
2016 C'EST COMME L'ŒUF DE COLOMB, cur. Sarah Mercadante, Pantin, FR
2014 LES CONTRE-CIELS, cur. Marie Cantos, Marie Cantos, PA | plateforme de création contemporaine, Paris, FR
2014 PENSE-BÊTE / REMINDERS, Collection 1, Galerie de Roussan, Paris, FR
2013 LA RIME ET LA RAISON, cur. MPVite et Label Hypothèse, L'Escaut, Bruxelles, BE
2013 SURFACES, galerie Leonardo Agosti, Sète, FR
2013 PAVILLON MAIS PRESQUE, Le Pavillon (cycle d'expositions : Making of / Entre deux / Méli mélo), Pantin, FR
2012 PRESENT & PROJECT N°9, La Cité Internationale des Arts, Paris, FR

ÉDITIONS (sélection)

- 2025 LA BF15, 2025-2015, La BF15, catalogue
2024 SOME OF US : An Anthology of Contemporary Artists in the 21st Century in France, Manuella Éditions
2024 REVENIR DU PRÉSENT, regards croisés sur la scène actuelle, éd. Collection LAMBERT x Poush,
2023 BEAUTÉ(S), éd. L'Atelier contemporain & FRAC Auvergne
2023 MULTIPLE x MULTIPLE, éd. Jannink, catalogue
2023 ART ET ESSAI, co-éd. Présent composé et Les presses du réel, catalogue
2020 5/5, co-éd. cultureclub studio x Label Hypothèse et Art & Essai
2019 PLAN ET VARIABLE, ESTÈLA ALLIAUD, éd. Exposé-e-s
2019 SURFACE AVEUGLE, ESTÈLA ALLIAUD, Artist Residency Huet Repolt
2019 L'ART DANS LES CHAPELLES, catalogue
2018 SLEEP DISORDERS #17, Sleep Disorders Éditions
2015 LA BF15, 2015-2004, La BF15, catalogue
2015 LE LAC, ESTÈLA ALLIAUD éd. L'aparté lieu d'art contemporain
2014 ESTÈLA ALLIAUD, éd. CRAC Aquitaine
2013 SOLO PROJECT'S, catalogue

CONFÉRENCES / TALKS / PRÉSENTATIONS (sélection)

- 2025 Conférence, séminaire EHESS, coordonné par Rémi Labrusse, dir. d'études EHESS, 19M, Paris, FR
2024 Table ronde, séminaire EHESS, coordonné par Rémi Labrusse, dir. d'études EHESS, 19M, Paris, FR
2023 L'ÉPUISEMENT COMME FORCE, table ronde, Plateforme, Paris, FR
2021 ESADtpm - École supérieure d'art et de design Toulon Provence Méditerranée, Toulon, FR
2021 Talk avec Marie Chénéel critique d'art, centre d'art L'H du siège, Valenciennes, FR
2020 ESAD - École supérieure d'art et de design, conférence, Valenciennes, FR
2020 UN ESPACE CONTENU, conférence, galerie de l'École des Beaux Arts, Beauvais, FR
2019 L'ENVERS, présentation publique, avec Éric Suchère, chapelle Notre-Dame du Guelhouit, FR
2018 AU SEUIL DE L'IMAGE, conférence avec Marie Cantos commissaire et critique d'art, séminaire international, auditorium de l' ESADHaR - École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen, FR
2017 DE-FAIRE LES IMAGES, table ronde modéré par Leïla Simon commissaire et critique d'art, ESADHaR École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen, Le Havre, FR
2016 Le Pavillon, workshop, Pantin, FR
2015 LA FORÊT ÉTAIT ENCORE RELATIVEMENT LÀ, présentation publique, L'aparté, Iffendic, FR
2014 Conférence avec Marie Cantos commissaire et critique d'art, L'AUBE DES IMAGES ET LE FANTÔME DE LA FORME, Le Pavillon, Pantin, FR
2013 Talk, acquisition FMAC - Pantin (Fond Municipal d'Art Contemporain), FR

PUBLICATIONS / PRESSE

- Jean-Luc Cougy, *Revenir du présent. Regards croisés sur la scène actuelle, En revenant de l'expo*, 2024 [\[lire\]](#)
Marie Chénéel, *On n'avait jusque-là jamais laissé rêver une ligne*, centre d'art H du siège, 2021 [\[lire\]](#)
John Cornu, entretien, Art & Essai / cultureclub-studio, Rennes, 2020 [\[lire\]](#)
Nina Léger, *Même les ombres étaient à leur place*, Le Châssis, n°4, avril 2018 [\[lire\]](#)
Alex Chevalier, entretien, Point Contemporain, 2016 [\[lire\]](#)
Raphaël Brunel, *Surfaces d'impressions*, L'aparté, 2015 [\[lire\]](#)
Marie Cantos, *Les contrecieux d'Estèla Alliaud*, Le Pavillon, Pantin, 2013 [\[lire\]](#)
Marguerite Pilven, Slick Magazine, 2013 [\[lire\]](#)